

## Predstavujeme: Božie skice Petra Klúčika

Autor: [Dáša Šebanová](#)



V byte maliara Petra Klúčika je veľa obrazov. Nič nové pod slnkom, ťažko môžeme v maliarovom byte hľadať kovácke kliešte. Peter Klúčik vám však vo svojom byte poskytne ešte ďalšiu možnosť. Prejsť sa svetom zvieracej ríše a objaviť tisíc možností ako klasickú podobu obyvateľov púští, lesov, riek a hájov pretaviť do tvarov, ktoré presahujú rámec aj tých najodvážnejších fantázií. Najlepšie by mu možno rozumeli deti. Len ony dokážu bez zábran a predsudkov dovoliť, aby v symbióze a harmónii žil vedľa seba v svornej jednote lev s veľrybou. On zabúda na svoju dravú povahu, ona nepotrebuje k životu žiadnu vodu. Deti by to pochopili. A Peter Klúčik zas vo svojich obrazoch ponúka dospelým vojsť do zvieraceho sveta všetkých možných podôb. Do sveta, kde zvieratá čítajú noviny či sedia na konári a pozorujú pomaly plynúci čas v toku rieky. Do sveta, kde neexistujú žiadne rozdiely, rivalita, boj, lovci a obeť, len príjemné spolužitie.

Ključikove obrazy však neponúkajú falošnú ilúziu, nesála z nich klamná predstava dokonalého sveta. Dominantní lovci sú dominantní, tí poddajní sa prispôbujú. Klúčik nás však neobťažuje agresivitou. Je to maliar, ktorý popustil uzdu fantázii do najvyššej možnej miery a našťastie nemá žiadne zábrany. Ani pri voľbe farieb. Spustí to naplno a jeho oleje pripomínajú prechádzku októbrovým sinečným parkom. Nie je snáď farba, ktorú by nepoužil. K obrazom, ktoré dnes Peter Klúčik maľuje, dospel, ako to už býva, po náročnej púti:



*"Pôvodne som chcel urobiť cyklus grafických listov na spôsob starých atlasov z 19. storočia. Popri ilustrovaní kníh mi učarovali staré rytiny. Fascinovali ma kresby, v ktorých autori nakreslili tuleňa, hrocha alebo žirafu a nevedeli presne ako tieto zvieratá vyzerajú. Zvieratá boli rôzne deformované a mne sa to páčilo. Chcel som urobiť atlas živočíchov žijúcich na zemeguli, rôznych exotických zvierat. Mal som v úmysle štylizovať to do starej rytiny. Zároveň mnou lomcovala neovládateľná chuť maľovať. Kvôli ilustráciám a grafikám som totiž vôbec nemal čas na maľovanie. Strašne mi to chýbalo. Chytiť štetec a farby... Odrazu som namaľoval takého smiešneho tvora a on sa mi páčil. Pripomínal mi barokové obrazy, z ktorých na nás padá živočíšnosť a telesnosť. Môj tvor bol smiešny a strakatý, vyzeral dobre. . . Neskôr mi na mojich zvieratách začalo niečo prekážať. Mal som pocit, že idem do polohy moderného gýča, science fiction. Tomu som chcel zabrániť. Pozeral som si obrazy starých barokových majstrov a uvedomil som si, že pri ich pozeraní si často nevšímame detaily. Začal som maľovať kvázi barokové alebo renesančné obrazy. Všetko začalo do seba zapadať a už to nevyzeralo ako gýč. Sálalo z toho teplo starých diel. Upustil som od grafického atlasu a začal som maľovať týmto spôsobom. Ľudia sa ma pýtajú čo tým chcem povedať. To je otázka, na ktorú neexistuje odpoveď."*

Nakoniec Peter Klúčik odpoveď našiel. Sú to zvieratá, ktoré pri vzniku sveta Pán Boh odhodil do koša. Také Božie skice. Božia nadprodukcija z obrovskej hojnosti, ktorou Boh obdaril svet pri jeho vzniku.

*"Ja som ich vyhrabal a sú na mojich obrazoch. Chcel som vzbudiť očarenie rozmanitosťou a bujnou prírodou."*

Peter Klúčik očarenie vzbudil. Svojou tvorbou.

### O umelcovi



Narodil sa 16.3. 1953 v Bratislave. Absolvoval VŠVU u prof. Albína Brunovského. Venuje sa maľbe, grafike a knižnej ilustrácii.

Ceny za ilustrácie:

Najkrajšia kniha roka: 1984, 1987, 1990, 1991.

Cena vydavateľstva Slovenský spisovateľ: 1990.

Cena vydavateľstva Mladé letá: 1991.

Cena na Medzinárodnom Bienále ilustrácií v Barcelone v roku 1990.

Cena Ľudovíta Fullu: 1994.