

Kedysi, ale nie tak dávno, mal som milú príležitosť otvárať výstavu obrazov Jozefa Kaminského v jednej z krakovských galérií. Prvýkrát som videl veľké množstvo olejomalieb, zároveň som mohol bližšie spoznať i počuť autora, ako i vidieť záujem a reakcie účastníkov vernisáže. Bolo to neformálne stretnutie preplnené priazňou a obdivom pre umelca. Umelecká konvencia akú si zvolil Jozef Kaminský môže byť zárukou úspechu, ale tiež môže byť nástrahou, v ktorej neskúsený umelec stratíf odstup v sebahodnotení i pri výbere tém.

Jozef Kaminský vychádza s víťazstvom z takýchto nebezpečenstiev s profesionálnou istotou, že i v tak známom všeobecnom horizonte umenia konvencie, konvencie realistickej malby je možné rozvíjať umeleckú osobnosť a vnímanie autora. Záľuba v pozorovaní prírody, snaha jej porozumieť, to je jeden problém, väznejším je schopnosť prenášania a používania výberu prvkov potrebných na výstavbu obrazu pri využití zodpovedajúcej umeleckej koloristiky. Koloristika spomínaného umelca je bohatá, ale nie prehnaná. Sú v nej tradície expresionizmu, sýtosť a charakteristický vzťah autora k teplej farebnej škále.

Spôsob maľby svedčí o temperamente, a schopnosť používania techniky pastožo. Podkresluje rolu gest, ktoré pristanú vlastnostiam rozvažného charakteru a predsa impulzívneho maliara.

Môžeme závidieť Kaminskému odvahu nepodliehať rôznym módnym trendom v umení, lebo je potrebné pamätať, že s túžbou stať sa maliarom sa vždy prejavuje snaha odhaľovania krásy prírody a dosahovania úspechov potvrzujúcich manuálnu zručnosť, ostrosť videnia i pokoru vo výbere vlastného štýlu. Nejeden súčasný a známy maliar by chcel zachytiť tú pôsobivú krásu vo vnímaní súčasnosti.

Not long ago, I had the pleasure of opening the exhibition of paintings by Jozef Kaminský at one of the art galleries in Cracow. Never before had I seen so many oil paintings. I had an opportunity to talk to the artist and to find out more about him and his work, and also to see how those present at the exhibition opening saw his paintings. The artist's works met with favourable response and admiration. The artistic convention adopted by Jozef Kaminský can guarantee a success. However, it may cause an unexperienced artist to become too much involved in his artistic activity and lose perspective.

Jozef Kaminský manages to avoid such traps. With the skill of a professional, she shows that it is possible to develop artistic personality and sensitivity even in realistic painting, such a common and renowned artistic convention. His passion for observation of nature and his desire to understand it are one problem. Another, a more important one, is how to transform nature into images, choosing adequate elements and using adequate palette of colours. Jozef Kaminský's palette is rich but not exaggerated. We can see some elements of expressionism he has adopted, and his passion for juxtaposing vivid colours is apparent. The artist's works reveal his temperament as a kind and spontaneous person. The "pastožo" technique, in which the application of brushstrokes is of great importance, perfectly matches his character.

We should envy Kaminský his courage not to conform to artistic trends in fashion. After all, a desire to be an artist arises when one wants to discover the beauty of nature, and then to achieve manual dexterity, sharpness of observation and modesty when choosing the right way of expressing oneself. Many a famous contemporary artist would like to remain so sensitive perceiving the modern world.

Prof. Włodzimierz Kunz

Szanowny Panie Jozefie,
Pragnęłam o dziękczynie
zeczyć dla Państwa i moim
rodzeństwu, że zechce Pan i moja
siostra Małgorzata skierować się
na drogę sztukę. Słucham
z radością słów waszych, pozytywne
są dla duchu oraz dla dalszej kariery
leśnickich nasz córki i siostry
Barbary.

Z radością, Przemka
Włodzimierz Kunz

14 kwietnia 2001.